

Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета

1. Раздел «Основы музыкальной грамоты» (ПОД.06.02)
2. Раздел «Музыкальные жанры» (ПОД.06.02)
3. Раздел «Основы игры на музыкальном инструменте» (ПОД.06.02)
4. Технология (Введение в профессию (ПОД.07.01))
5. Гимнастика (ПОД.08.01)
6. Тренаж классического танца (ПОД.08.02)
7. Ритмика (ПОД.08.03)
8. История (ОД.02.02.01, ОГСЭ.02)
9. История мировой культуры (ОД.02.02.02)
10. Музыкальная литература (ОД.02.02.03)
11. История театра (ОД.0202.04)
12. История хореографического искусства (ОД.02.02.05)
13. Тренаж классического танца (ОД.02.02.06)
14. Основы философии (ОГСЭ.01)
15. Психология общения (ОГСЭ.03)
16. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
17. Актёрское мастерство (ОП.01)
18. Тренаж классического танца (ОП.02)
19. Грим (ОП.03)
20. Охрана труда артиста балета (ОП.04)
21. Безопасность жизнедеятельности (ОД.02.01.08.; ОП.05)
22. Классический танец (МДК.01.01)
23. Современная хореография
24. Дуэтно-классический танец (МДК.01.02)
25. Народно-сценический танец (МДК.01.03)
26. Раздел «Русский народный танец»
27. Историко-бытовой танец (МДК.01.04)
28. Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК.02.01)
29. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

В результате освоения предметных областей «Искусство (Музыка)» и «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности» основной образовательной программы основного общего образования, профильных учебных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования и обязательных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить

комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Предметные области федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

ПО.06 Искусство

1. Аннотация на раздел программы

Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.06.02.)

Основы музыкальной грамоты

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

знать:

специфику музыки как вида искусства;

музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства

основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов, время изучения – 2 (6), 3(7) классы.

2. Аннотация на раздел программы

Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.06.02.)

Музыкальные жанры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров; выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;

знать:

основные музыкальные жанры, их отличительные особенности; способы создания образа в музыке и хореографии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов, время изучения – 4(8), 5 (9) классы.

3. Аннотация на раздел программы

Музыка. Основы музыкальной грамоты. Музыкальные жанры. Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.06.02.)

Основы игры на музыкальном инструменте

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать ноты несложных музыкальных произведений;
исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

знать:

основы игры на музыкальном инструменте;
музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 140 часов, время изучения – 1(5) – 4(8) классы.

4. Аннотация на программу

ПО.07.01. Введение в профессию

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Реализуется в курсе дисциплины «Введение в профессию» и учебной творческо-исполнительской практики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;
понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

знать:

ведущие школы классического танца;
ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;
о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в

процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 35 часов, время изучения – 2 класс.

ПО.08 Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности

Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Тренаж классического танца»

5. Аннотация на программу

Гимнастика (ПОД.08.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

знать:

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 350 часов, время изучения – 1(5) – 5(9) классы.

6. Аннотация на программу

Тренаж классического танца (ПОД.08.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

знать:

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;
требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 350 часов, время изучения – 1(5) – 5(9) классы.

7. Аннотация на программу

Ритмика (ПОД.08.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

знать:

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов, время изучения – 1(5) класс.

8. Аннотация на программу

История

(ОД.02.02.01.; ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

История ОД.02.02.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, время изучения – II, III семестры.

История ОГСЭ.02.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, время изучения – I семестр.

9. Аннотация на программу

История мировой культуры (ОД.02.02.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
 - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
 - шедевры мировой художественной культуры;
 - особенности языка различных видов искусства.
- Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 104 часа, время изучения – I, II, III семестры.

10. Аннотация на программу

Музыкальная литература (ОД.02.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа, время изучения – I, II, III, IV семестры.

11. Аннотация на программу

История театра (ОД.02.02.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 112 часов, время изучения – II, III, IV семестры.

12. Аннотация на программу

История хореографического искусства (ОД.02.02.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие. Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – I, II, III, IV семестры.

13. Аннотация на программу

Тренаж классического танца (ОД.02.02.06.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – I, II, III, IV семестры.

14. Аннотация на программу

Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – III семестр (базовый уровень), V семестр – углублённый уровень.

15. Аннотация на программу

Психология общения (углубленный уровень, ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов (углублённый уровень), время изучения – V семестр.

16. Аннотация на программу

Иностранный язык (ОД.02.01.03,ОГСЭ.03,ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 252 часа (базовый уровень), время изучения – I, II, III, IV семестры; 324 часа (углублённый уровень), время изучения – I, II, III, IV, V, VI семестры.

В результате изучения общепрофессиональных дисциплин обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

**17. Аннотация на программу
Актёрское мастерство (ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;

применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;

средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа (базовый уровень), время изучения – I, II, III, IV семестры; 210 часов (углублённый уровень), время изучения – I, II, III, IV, V, VI семестры.

18. Аннотация на программу

Тренаж классического танца (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа (базовый уровень), время изучения – I, II, III, IV семестры; 138 часов (углублённый уровень), время изучения – I, II, III, IV, V, VI семестры.

19. Аннотация на программу

Грим (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать: виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов (базовый уровень), время изучения – IV семестр; 32 часа (углублённый уровень), время изучения – I семестр.

20. Аннотация на программу

Охрана труда артиста балета (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

основные составляющие здорового образа жизни;
основы диагностики профессиональных травм;
способы предотвращения профессионального травматизма;
требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.
Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов (базовый уровень), время изучения – I, II семестры; 52 часа (углублённый уровень), время изучения – III, IV, V семестры.

21. Аннотация на программу

Безопасность жизнедеятельности (ОД.02.01.08, ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных

ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – I, II семестры (ОД.02.01.08), 68 часов (ОП.05) – I, II III семестры (базовый уровень), III, IV семестры (углублённый уровень).

22. Аннотация на программу

Классический танец (МДК. 01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

– 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных,

выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

– 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

– 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2365 часов (базовый уровень), время изучения – 1(5) – 5(9) классы, I, II, III, IV семестры; 2800 часов (углублённый уровень), время изучения – 1(5) – 5(9) классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

23. Аннотация на программу

Современная хореография

Модерн-джаз танец

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;

подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;

исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 52 часа (базовый уровень), время изучения – I, II, III семестры; 112 часов (углублённый уровень), время изучения – II, III, IV семестры.

24. Аннотация на программу

Дуэтно-классический танец (МДК. 01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов технике поддержки и основам сценического общения.

Задачами курса являются:

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;
владения музыкальной и сценической выразительностью;
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь:

исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;
парный танец;
средства создания образа в хореографии;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.
Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов (базовый уровень), время изучения – I, II, III, IV семестры; 174 часа (углублённый уровень), время изучения – I, II, III, IV, VI семестры.

25. Аннотация на программу

Народно-сценический танец (МДК. 01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
сольный и парный танец;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры народно-сценического танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 284 часа, время изучения – 4(8), 5(9) классы, I, II, III, IV семестры (базовый уровень); 350 часов, время изучения – 4(8), 5(9) классы, I, II, III, IV, V, VI семестры (углублённый уровень).

26. Аннотация на раздел программы

Народно-сценический танец (МДК.01.03)

Русский народный танец

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно - экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам русского народного танца, понимание характера, манеры и стиля его исполнения, воспитание любви и уважения к русской национальной культуре.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения русского народного танца;
- отработка танцевальной техники;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- развитие выразительности и музыкальности;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения элементов движений и изучаемых комбинаций, являющихся основой русского народного танца;
работы в танцевальном коллективе;
участия в репетиционной работе;
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;
исполнять элементы и основные комбинации русского народного танца;
передавать стилевые и жанровые особенности русского народного танца;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации русского народного танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 5(9) класс.

27. Аннотация на программу Историко-бытовой танец (МДК. 01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
работы в танцевальном коллективе;
участия в репетиционной работе;
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый репертуар историко-бытового танца;

композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

Обязательная учебная нагрузка студента – 215 часов (базовый уровень), время изучения – 1(5), 2(6), 3 (7) классы, IV – семестр, 241 час (углублённый уровень), время изучения – 1(5), 2(6), 3 (7) классы, V, VI – семестры.

28. Аннотация на программу

Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК. 02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам; изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

проведения занятий по хореографическим дисциплинам; применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
хореографический репертуар различных возрастных групп;
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования;
закономерности общения;
учебно-педагогическую и методическую литературу.

В рабочую программу МДК.02.01 должны быть включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике.

Обязательная учебная нагрузка студента – 346 часов (углублённый уровень), время изучения – III, IV, V семестры.

29. Аннотация на программу

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;
формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
изучение различных форм учебной работы;
изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях
дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с учебно-методической литературой;
планирования, организации, проведения и анализа занятий по
хореографическим дисциплинам.

уметь:

пользоваться специальной литературой;
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

различные формы учебной работы;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного
образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 66 часов, время изучения – V, VI
семестры.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый
вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление
знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов в
рамках профессиональных модулей.

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

Целью курса является: непосредственная ориентация на профессионально-
практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую
подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачами курса являются:

расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в
результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;
подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала,
необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).